



Tradicionalmente, la crítica ha considerado que el control ideológico de la historiografía ejercido por órganos civiles y eclesiásticos perjudicó el desarrollo y la modernización de la disciplina en los siglos XVI y XVII. Este encuentro parte de la premisa de que las relaciones entre la censura y la historiografía en la primera edad moderna fueron más variadas, complejas y sutiles que las que suele revelar la crítica dominante y se propone explorar las formas en que el discurso de la censura tuvo, al inicio de la era moderna, efectos reguladores en la concepción y la práctica de la historia como oficio, como saber y como institución social y cultural.

Censura y discurso histórico
en la primera modernidad /
Censorship and Historical
Discourse in Early Modernity

Universitat Autònoma de
Barcelona

30 de noviembre de 2012

Coordinación administrativa

Iveta Nakládlová

Cristina Luna

Dirección científica

Cesc Esteve

Seminario de Poética del Renacimiento

Spr.uab.cat

Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de Filología Española

*Area de Teoría de la literatura y Literatura
comparada*

Campus de la UAB

Facultat de Lletres, Edifici B

08193 Bellaterra (Barcelona)

IV *workshop*
internacional sobre
teoría de la censura

Censura y discurso
histórico en la
primera
modernidad /
Censorship and
Historical Discourse
in Early Modernity

UAB, 30 | 11 | 12

Censura y discurso histórico en la primera modernidad

UAB, 30 | 11 | 12

La celebración de este *workshop* ha contado con la colaboración de los proyectos de investigación del Seminario de poética del Renacimiento *Disciplining History* (PIEF-GA-2010-274680) y *Poéticas cristianas y teoría de la censura en el siglo XVI* (FFI2009-10704) y con la colaboración de la Facultad de Letras y del Departamento de Filología Española de la UAB.

Ponencias

Francisco Bautista

(Universidad de Salamanca)

Crónicas medievales en el siglo XVI: tradición y crítica

Harald E. Braun

(University of Liverpool)

Disciplining History in Early Modern Spanish Political Discourse

Baltasar Cuart

(Universidad de Salamanca)

La censura de los lectores: traducciones, inhibiciones y manipulaciones de algunos libros de historia a mitades del siglo XVI

Cesc Esteve

(Universitat Autònoma de Barcelona)

La censura y el arte de la historia en la primera modernidad

Victoria Pineda

(Universidad de Extremadura)

Censura retórica y censura crítica: la historia a las puertas de la Ilustración

Diogo Ramada Curto

(Universidade Nova de Lisboa)

TBA

Alexander Samson

(University College London)

Los manuscritos del Nuevo Mundo en la biblioteca del Conde Duque de Olivares

María José Vega

(Universitat Autònoma de Barcelona)

La historia de la censura en los tratados *adversus haereses* del siglo XVI